

DOI: 10.17163/soph.n19.2015.07

RECORRIDO METODOLÓGICO EN EDUCACIÓN INICIAL

Methodology course in early childhood education

PAOLA VILLARROEL DÁVILA*

paolavillarroel8@gmail.com

Universidad Técnica Particular de Loja / Quito-Ecuador

Resumen

A lo largo de la historia la educación en los primeros años de vida ha constituido una preocupación, por ello el planteamiento de numerosas actividades y estrategias desarrolladas en contextos familiares o institucionales. En busca de perfeccionar y fundamentar científicamente los procedimientos se diseñan propuestas metodológicas que respondan a las necesidades e intereses infantiles desde la realidad social y cultural, con énfasis en determinados aspectos. En el presente artículo se exponen las ideas centrales de los principales métodos desde el siglo XVII hasta la actualidad, donde se observa claramente que muchos de los postulados como la sensorialidad, integralidad, actividad, libertad, flexibilidad están vigentes en las aulas de educación inicial.

Palabras claves

Educación inicial, métodos, estrategias, aprendizaje y enseñanza, primera infancia.

Abstract

Throughout the history of education in the early years of life has been a concern why the approach of numerous activities and strategies developed in family and institutional contexts. In search of perfect scientific basis and procedures methodological proposals that respond to children's needs and interests from the social and cultural reality, emphasizing certain aspects are designed. In this article the central ideas of the main methods are exposed from the seventeenth century to the present where you can clearly see that many of the candidates as sensuousness, comprehensiveness, activity, freedom, flexibility are in place in early education classrooms.

Keywords:

Initial education, methods, strategies, learning and teaching, early childhood.

Forma sugerida de citar: Villarroel Dávila, Paola (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 153-170.

* Docente Universidad Técnica Particular de Loja. Magíster en Educación Parvularia.

Introducción

Las actividades humanas y específicamente, las educativas, requieren la aplicación de un conjunto de procedimientos, acciones que conduzcan al cumplimiento de objetivos o a la resolución de problemas en contextos reales. Cuando estas acciones se sistematizan de acuerdo a diversos enfoques y al objeto de estudio surgen técnicas, métodos específicos que orientan la praxis profesional, en el caso de la educación los diferentes niveles educativos han diseñado métodos para garantizar un proceso de aprendizaje y enseñanza contextualizado y pertinente al desarrollo de los estudiantes y de los sistemas socioeducativos. Esto ha provocado reflexiones profundas al momento de seleccionar y aplicar los métodos, pues implica identificar los factores que intervienen en el hecho educativo y la relación entre ellos para alcanzar efectividad.

Lamentablemente, pese a la complejidad de abordar el campo metodológico, lo que está claro es que es un elemento determinante al momento de educar, investigar, innovar... Es el puente que enlaza los fundamentos teóricos y la práctica generando posibilidades de aprendizaje y nuevas formas de actuación docente, pues implica grandes dosis de creatividad para encontrar el proceso más idóneo de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños logrando superar procedimientos tradicionales

A partir de estas ideas preliminares en el presente artículo se intenta abordar las principales propuestas metodológicas dentro del área específica de educación inicial, que constituye la base de futuros aprendizajes por ello los aportes de precursores de la pedagogía y las múltiples investigaciones en instituciones educativas desde los primeros años hasta niveles superiores es fundamental. El objetivo es determinar los principios que orientan el diseño y aplicación de métodos en la primera infancia para garantizar procesos de aprendizaje significativo.

En el Ecuador, durante las últimas décadas, la intervención educativa en los niños de 0 a 6 años se ha limitado a procedimientos asistenciales, o a su vez, a mecanismos de escolarización temprana que aceleran o limitan el desarrollo del niño, debido al desconocimiento de esta etapa evolutiva. La acción pedagógica del docente se reduce a tareas dirigidas de orden instrumental, sin considerar la secuencia de procesos metodológicos que respondan a necesidades infantiles y educativas. De ahí la importancia de identificar los argumentos centrales de propuestas metodológicas que se han desarrollado desde el siglo XVII y que permitirán, no sólo realizar un trabajo sustentado, sino la posibilidad de diseñar nuevas metodologías que se ajusten a la diversidad de contextos socioeducativos del país.

En el momento actual (siglo XXI), los lineamientos curriculares han establecido asumir la metodología de juego, basada en la organización de ambientes de aprendizaje que nacen de centro de interés y la selección de materiales que generen autonomía, libertad, creatividad, participación activa. Los fundamentos pedagógicos de esta metodología se remiten a las ideas planteadas por diferentes autores a través del tiempo.

Se necesitarían amplias páginas para detallar cada método, pues se han desarrollado en extensos tratados, lo que se presenta en las siguientes líneas son aspectos específicos de cada metodología de acuerdo a la concepción del autor, obtenidos a través de una investigación bibliográfica.

Se exponen las ideas de Comenius del siglo XVII que se focalizan en la sensorialidad y la espiritualidad como los ejes de la formación del niño, cuyo primer agente educativo es la madre. Por su parte, Pestalozzi, en el siglo XVIII establece el método intuitivo que parte de la propia naturaleza del niño y su conexión con Dios y el medio natural. Froebel lidera la creación del kindergarten y resalta la importancia del juego en la vida de los niños. Para el siglo XIX se fortalece el movimiento de la Escuela Nueva con Montessori, quien desde su formación médica introduce el concepto de mente absorbente; la importancia de los sentidos y la autonomía del niño para generar su propio aprendizaje; diseña un conjunto de materiales que se utilizan con un objetivo específico. Mientras Decroly propone juegos educativos que desarrollan el área cognitiva y motriz a través de materiales denominados dotes y ocupaciones; organiza las estrategias metodológicas en torno a los centros de interés del niño.

Una nueva concepción de infancia y cultura surge a partir de las escuelas de Reggio Emilia y con ello una metodología basada en la ética y la estética donde el niño es constructor de su aprendizaje y de su identidad en relación con los otros y la cultura.

Se realizó un recorrido desde el siglo XVII hasta la actualidad para determinar los avances a lo largo de la historia y reconocer las transformaciones de la acción educativa de acuerdo a la evolución del pensamiento renacentista, religioso, humanista, moderno y postmoderno identificando las bases epistemológicas de los métodos y las posibilidades de aplicación dentro de las instituciones de educación inicial.

Siglo XVII. Sensorialidad y sentido religioso

Durante esta época el representante más significativo es Joan Comenius (1592-1670) uno de los primeros metodizadores¹ a partir de su contribución al pensamiento educativo y pedagógico del mundo, integrando diferentes corrientes desde la Reforma hasta el humanismo renacentista,

además de la influencia de Bacon con el valor de la experiencia. Es clara la influencia de preceptos religiosos que orientan la formación de la persona, por ello en su principal obra *Didáctica Magna* menciona: “Ser la imagen de Dios es representar vivamente el prototipo de su perfección”, para alcanzarla se requiere de tres palabras claves: Erudición, virtud o costumbre honestas, religión o piedad (Comenius, 1986: 38).

En la obra mencionada, el autor otorga mucha importancia a la educación de los primeros años de vida por la aptitud innata hacia el conocimiento:

Únicamente es sólido y establece lo que la primera edad asimila [...] Las primeras impresiones de tal manera se fijan que casi un milagro que puedan modificarse y es convenientísimo dirigir las desde la primera edad hacia las verdaderas normas de la sabiduría (Comenius, 1986: 64).

156



De estos planteamientos surge su obra *Escuela materna* en la cual se concibe a la madre como una educadora y se establecen las primeras directrices para instituciones educativas destinadas a esta etapa evolutiva.

Su propuesta pedagógica se fundamenta en postulados místicos y sensoriales.

La concepción mística del universo y el hombre como órdenes perfectos y acordes entre sí, como un solo orden en realidad, no es otra cosa que la teorización del orden existente, como orden inmutable, natural, eterno tan clara a las clases dominantes de todos los tiempos (Comenius, 1986: 14).

De estos argumentos nace el globalismo y el lema “Enseñar todo a todos y totalmente” (Comenius, 1986: 24) que se manifiesta en su *Didáctica Magna*.

Sin embargo, estos principios no se limitan al campo metodológico, trascienden la concepción de educación hacia la escolarización universal, es decir el acceso de todo niño, al margen de su condición social, económica y de género. Al considerar el momento histórico, estas ideas resultan revolucionarias y hasta la actualidad se mantienen como la base de las políticas públicas educativas desde el enfoque de derechos.

Por otra parte, los aspectos sensoriales se incluyen en el concepto de sensualismo “todo se presente a cuantos sentidos sea posible”, en que es necesario que el conocimiento empiece siempre por los sentidos (Comenius, 1986: 16). Es decir, los órganos de los sentidos constituyen los canales para la comprensión de la realidad inmediata a través de un conjunto de sensaciones y percepciones que son, al mismo tiempo, la base de la construcción del conocimiento. Para el siglo XVIII el sensualismo se establece como corriente filosófica con obras como el *Tratado de las sensaciones* (1754) de Étienne Bonnot de Condillac.

Debido a este planteamiento se señala que el aprendizaje debe ir de lo sensible a lo razonado, postulado que se ha ratificado en la primera infancia producto de las varias investigaciones en neurociencia, donde se establece que los sentidos son ventanas de aprendizaje para la relación e interpretación del mundo circundante.

La enseñanza surge de la demostración de objetos y a la falta de estos se debía recurrir a imágenes por ello crea *Orbis Pictus* que constituye una enciclopedia en donde se asocia la imagen y la palabra para desarrollar los conocimientos del siglo XVII, incluye diversos temas: hombre, naturaleza, cultura.

Es importante analizar algunos principios que se plantean en su obra *Didáctica Magna*, pues contribuyó a establecer las bases de la pedagogía como ciencia de la educación y a plantear una técnica de la enseñanza que constituye los métodos utilizados para facilitar el proceso de aprendizaje de los infantes. En la revista Correo de la UNESCO, Rabecq realiza un amplio análisis sobre la obra de Comenius en el cual señala:

Se propone buscar y encontrar el método «que permita a los maestros enseñar menos y a los alumnos aprender más». Dado que el niño es capaz de examinar todo por sí mismo sin abdicación ante la autoridad adulta, es necesario aplicar a su educación una pedagogía activa. Los alumnos deberán buscar, descubrir, discutir, repetir (Rabecq, 1957: 6).

Cabe el reconocimiento, pues tres siglos más tarde estas ideas tienen la misma vigencia tal es así que en el currículo de educación inicial del contexto ecuatoriano, se propone la participación activa del niño en experiencias de aprendizaje que le permita explorar, descubrir, para comprender e interpretar el mundo que le rodea.

Otros aspectos que se desarrollan en su metodología se resumen en los siguientes, que se reflejan en las prácticas educativas no solo a nivel de primera infancia, sino en la infancia y la adolescencia:

- La adquisición del conocimiento debe realizarse desde lo general a lo particular.
- La utilización de los sentidos permite relacionarse con el mundo exterior y generar la comprensión de las cosas que se encuentran en él a través del contacto directo con la naturaleza.
- La enseñanza es ordenada gradualmente va de lo fácil a lo difícil y muestra a los estudiantes el sentido práctico de lo enseñado.
- El conocimiento lleva al entendimiento de la esencia de las cosas para identificar los fundamentos, a partir de aquí se forma la memoria, la lengua y las manos.

Quizás el legado más importante de Comenius dentro de los procesos metodológicos es el respeto a la individualidad del niño, tiene espe-

cial relevancia al momento de diseñar y ejecutar experiencias de aprendizaje, pues: “Quien desee penetrar en el alma de sus discípulos y ganar su confianza tiene una posibilidad: el amor. La observación de la naturaleza y el respeto de sus leyes es el único método eficaz. Los ejercicios escolares, estrechamente adaptados a las aptitudes del niño respetan su espontaneidad y su dignidad” (Rabecq, 1957: 6).

Con estas palabras se puede concluir que la obra de Comenius se cimienta en un profundo respeto a la naturaleza del niño. Es responsabilidad del adulto identificar las capacidades, necesidades e intereses del infante y abordarlas a partir de metodologías basadas en el amor que conlleva al encuentro afectivo, a la creación de vínculos como elementos básicos para la construcción de la propia identidad y la convivencia con los demás.

158



Siglo XVIII. La intuición y el amor al medio natural

En este siglo se destacan dos figuras Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) y Enrique Pestalozzi (1746-1827). El primero en su obra *Emilio* destaca las ideas esenciales de su concepción educativa que se sintetizan en la necesidad de respetar la naturaleza del niño, su individualidad y libertad, mediante actividades que le permitan aprender por la propia experiencia y no siempre por lo que le puede enseñar el adulto. Martínez-Salanova, a través del análisis de la obra *Emilio* concluye que:

En la educación, el niño ha de permanecer en su naturaleza de niño. La educación, debe ser gradual. El educador debe esperar con confianza la marcha natural de la educación e intervenir lo menos posible en el proceso de la formación (Martínez -Salanova, 2004: 1).

Partiendo de estos postulados Pestalozzi genera su propuesta pedagógica desarrollada en la obra *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*, en la cual señala “la intuición en el fundamento absoluto de todo conocimiento, o en otros términos, que el todo conocimiento debe proceder de la intuición y poder ser reconducido a la intuición” (Pestalozzi, 1889: 192), se considera como la esencia del aprendizaje natural pues el niño identifica las cosas desde su experiencia directa. Sin ésta no sería posible educar, por ello plantea el principio de la vida que educa y, a su vez la idea de que el arte de enseñar debe convertirse en vida, es decir reconocer la vida del niño desde un hecho natural frente al cual los adultos deben buscar las mejores estrategias para ser consecuente con procesos vitales, eliminando acciones artificiales que puedan forzar el desarrollo evolutivo del niño, por ello es que en las escuelas que trabajan bajo el enfoque de Pestalozzi

los horarios y los ambientes son flexibles de acuerdo a los intereses de los niños.

Además considera que la educación debe desarrollar no sólo el estado natural de la vida humana sino el estado social y el moral. Este último se halla íntimamente relacionado con el sentido religioso y la profunda creencia en Dios que se expresa en la relación de confianza, gratitud y obediencia a los hombres.

Un aspecto fundamental es la figura materna como primera educadora, referente de amor y fuente de los sentimientos más sublimes y sagrados del corazón humano, así lo expone en *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos* (1801), este personaje enseña a sus hijos a trabajar, les enseña el sentido de la disciplina, la fe en Dios, los sentimientos morales como la confianza, el amor, la gratitud, la obediencia, la conciencia del deber que nace de esta relación hijo-madre. “Aquella educación de la cual la sabiduría y el corazón de la madre son los más sólidos cimientos” (Soto, 1998: 40).

De la relevancia que otorgó a la intuición, diseña el método intuitivo en el cual explica una serie de procesos que los denomina el ABC de la intuición (Pestalozzi, 1889: 73), se basa en el manejo de tres elementos: la forma, el número y la palabra, a través de ejercicios sencillos como por ejemplo la identificación de estos aspectos en los objetos cotidianos, de tal manera que sean capaces de distinguir las propiedades y relaciones entre ellos utilizando los sentidos. De ahí la creación de Libro de la Madre o de la primera infancia, cuyas ilustraciones presenta estas nociones, medios simples para la comprensión de las relaciones numéricas desde un lenguaje sencillo con el cual las madres puedan comunicar a los niños.

Como parte de esta metodología, Pestalozzi consideró que el educador debía despertar facultades en los niños que se expresan a través del corazón, mente, mano. Esta es una clara analogía con las competencias que actualmente se presentan en los currículos educativos, los conocimientos desarrollados en la mente, las habilidades en las manos y las actitudes en el corazón cuyo funcionamiento es integral.



Siglo XIX y XX. La escuela nueva

A finales de siglo XIX y principios del XX toma mayor impulso el movimiento de la Escuela Nueva, que se había empezado a gestar con Comenius, cuyo principal objetivo es erradicar prácticas educativas tradicionales, elitistas y descontextualizadas que restringen las posibilidades de autonomía y participación infantil.

En este siglo surgen personajes como Fröebel, Montessori, Decroly, quienes establecieron los fundamentos pedagógicos y didácticos de las

actuales propuestas educativas, todos influenciados por corrientes humanistas, religiosas, científicas que les llevaron a diseñar metodologías centradas en el protagonismo del niño y su desarrollo natural, sin enseñanzas convencionales o impuestas.

Fröebel: Kindergarten² y juego

Siguiendo un orden cronológico se analiza a Fröebel (1782-1852), influenciado por el pensamiento de Pestalozzi, investiga y trabaja en instituciones donde se aplicaba su metodología, paulatinamente genera sus propias interpretaciones plasmadas en la obra más importante: *La educación del hombre* (1826) en la cual señala principios tales como: el amor a la naturaleza, la necesidad de libertad, el respeto al desarrollo genético de cada niño, la unión íntima entre el hombre y Dios, la diferenciación entre los aspectos exteriores e interiores en la educación, la filosofía o esférico que representa la visión integral de la educación donde los elementos diversos deben poseer unidad y al mismo tiempo la unidad diversidad, este principio se menciona en la actualidad, a través de las teorías del pensamiento sistémico, holístico y la filosofía del Buen Vivir³ que concibe la unidad del hombre con su medio natural y cultural a través de la comprensión y el respeto a la diversidad. Ampliando esta idea Zimmermann en su texto *Las obras menores de Fröbel sobre la educación*, señala:

Lo esférico es la representación de la pluralidad en la unidad y de la unidad en la pluralidad; lo esférico es la representación de la pluralidad que se origina y reposa en la unidad y se desarrolla en ella, y del retorno de toda pluralidad a la unidad (Zimmermann, 1914: 150).

Actualmente, por los sistemas de consumo y mercado, la sociedad subordina la unidad y la diversidad al individualismo y la homogenización, con el fin de priorizar el desarrollo de competencias laborales que garanticen la satisfacción de necesidades materiales para alcanzar el anhelado éxito personal. Como consecuencia, la educación, también, reemplaza objetivos trascendentes e ignora lo que Froebel planteó en su obra *La educación del hombre*:

El objetivo central de la educación es llevar al hombre a conocerse a sí mismo, a vivir en paz con la naturaleza, y en unión con Dios; y por alcanzar estos fines, ella se esfuerza desde luego en elevar al hombre hasta el conocimiento de Dios, de la humanidad en general y de la naturaleza interna y externa, suministrándole más tarde el medio de unirse a Dios, el proponerle el modelo de una vida fiel, pura y santa (Fröebel, 1888: 3).

Estos postulados se llevan a la práctica cuando en 1837 Fröebel abre la primera guardería, con la analogía de los niños como plantas cuidadas por el jardinero que sería el docente, de ahí el nombre de Kindergarten. En esta institución el niño se expresa a través de las actividades de percepción sensorial, lenguaje y juego, dando origen a una propuesta metodológica que se caracteriza por la relevancia del juego en la primera infancia.

El juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior, la manifestación del interior exigida por el interior mismo, según la significación de la voz juego. El juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en este grado de la vida (Fröebel, 1888: 18).

Con el fin de proporcionar experiencias lúdicas a los niños dentro de un espacio familiar e institucional, Fröebel diseña materiales didácticos denominados dones y ocupaciones como por ejemplo: bolas de lana con los colores de espectro, conjunto de esferas, cubos de madera y cilindro, el cubo conformado de ocho cubos más pequeños entre otros. Busca presentar una diversidad de formas con las cuales el niño descubre, construye e involucra su subjetividad indispensable en el proceso educativo de la primera infancia por la importancia de la afectividad en la formación integral.

También propone juegos cinéticos como carreras, rondas, danzas y dramatizaciones en los cuales el movimiento corporal era el principal elemento de expresión, esto ratifica que el primer instrumento de aprendizaje es el cuerpo. Otro tipo de actividades que se incluyen son las de jardinería como la posibilidad del contacto con la naturaleza.

Múltiples investigaciones han ratificado la importancia del juego, las propuestas pedagógicas para los primeros años de vida priorizan la actividades lúdicas, en el Ecuador el primer Referente Curricular⁴ estableció al juego junto al arte como las líneas metodológicas que posibilitan aprendizaje significativos desde la exploración, indagación, el disfrute.

Montessori: sentidos, libertad y autonomía

Las ideas de Montessori, Decroly, hermanas Agazzi, Célestin Freinet impulsaron este movimiento, sin embargo por la influencia de sus ideas en las prácticas educativas de América Latina y en el Ecuador, se analizará, principalmente, la metodología propuesta por Montessori y Decroly.

Montessori (1870-1952) tras sus estudios en medicina y su interés en el campo pedagógico trabaja con niños que poseían deficiencias para, posteriormente, fundar la Casa dei Bambini en un barrio marginal de Italia con niños de 3 a 6 años, donde diseña el método Montessori o Mé-



todo de la Pedagogía Científica que parte de las características del niño y del rol de la docente.

Debido a su formación médica Montessori presenta las necesidades y características evolutivas en cuatro períodos o planos de desarrollo, el primero inicia desde el nacimiento hasta los seis años y se caracteriza por la capacidad del niño de incorporar los estímulos externos con gran facilidad para construir estructuras cada vez más complejas, así se establece en su obra *La mente absorbente del niño*: “el niño experimenta en cambio una transformación: las impresiones no sólo penetran en su mente, sino que la forman. Éstas se encarnan en él. El niño crea su propia “carne mental” utilizando las cosas que se hallan en el ambiente” (Montessori, 1986: 43).

En cuanto al rol del docente se centra en la observación y la posibilidad de proporcionar al niño experiencias que le permitan al niño aprender de forma autónoma y autorregular su comportamiento. Potencia las capacidades infantiles y la seguridad personal. “Nuestra obra como adultos no consiste en enseñar, sino en ayudar a la mente infantil en el trabajo de su desarrollo” (Montessori, 1986: 45). Por lo tanto, se convierte en guía tratando de intervenir cada vez menos en la actividad del niño porque él debe encontrar satisfacción interna de su propio trabajo sin el condicionamiento de premios o castigos de los adultos.

Se deberá gestionar la autoeducación que integra la autonomía, libertad y disciplina a partir de la individualidad del niño y su desarrollo biológico que se manifiesta en la libertad y la espontaneidad con la cual el niño es capaz de decidir, elegir y experimentar con todo su cuerpo y ser. Estas acciones le conducirán a educar la voluntad y la responsabilidad, forjando un individuo disciplinado, por ello la necesidad de actividades estructuradas que nacen de la utilización de materiales con características específicas como se verá más adelante. “Llamamos a un individuo disciplinado cuando es dueño de sí mismo, y puede, por tanto, regular su propia conducta cuando resulte necesario para seguir alguna norma de la vida” (Montessori, 1986: 341).

Específicamente, la metodología Montessori plantea tres aspectos interrelacionados: el ambiente, los materiales y el currículo, pues el proceso de la primera infancia demanda la interacción dentro de un contexto y bajo directrices pedagógicas que posibiliten al niño interpretar el mundo e insertarse en su cultura.

El ambiente debe ser cuidadosamente organizado por el adulto, el criterio principal es ser lo más cercano al hogar, los objetos y la organización de los espacios deberán mostrar armonía y estética que le invite al niño a investigar, a experimentar a realizar las actividades de forma autónoma y colectivamente. En cuanto a características físicas debe ser lim-

pio, abierto y ordenado, todo el material estará al alcance de los niños. Es necesario superar la organización esquemática de la escuela tradicional; en la actualidad el Currículo de Educación Inicial⁵ del Ecuador promueve la creación de ambientes de aprendizaje donde los niños accedan al material y constituyan elementos mediadores del proceso educativo, pues el desarrollo y aprendizaje se produce a través de la acción y el movimiento en la relación con los demás, el mundo natural y cultural.

Las palabras de Montessori son explícitas:

Comencemos por proveer a las necesidades del niño disponiendo de un ambiente adaptando a su personalidad. Ello es una obra de servicio social, porque aquél no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad, y menos aún en el de los refugios y prisiones que llamamos escuela....En lugar de esto, debemos prepararle un ambiente donde la vigilancia del adulto y sus enseñanzas se reduzcan al mínimo posible; cuanto más se reduzca la acción del adulto, tanto más perfecto será el ambiente. Éste es un problema fundamental de la educación... Es preciso preparar con solicitud el ambiente, es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño (Montessori, 1937: 68)

163



Los materiales son específicamente diseñados para el desarrollo de habilidades intelectuales, motrices y sensoriales, poseen una serie de características gracias a las cuales los niños realizan varios ejercicios didácticos, estas son:

- Aísla en una sola propiedad, es decir presenta una característica de forma, tamaño, color que se espera que el niño adquiera de manera progresiva.
- Autocorrector, mientras el niño utiliza puede darse cuenta de los errores que pueden surgir y ajustar su acción.
- Realistas, es decir que se utilicen en las actividades cotidianas como cordones, botones, tablas de madera...
- Accesibles a la utilización de los niños.
- Estético en cuanto a la armonía de color, forma.
- Estructurado porque está diseñado con un objetivo y orden específico (Montessori, F.M., 2015).

Esta serie de materiales son parte de la base curricular para los niños de 3 a 6 años que se halla estructurada en tres áreas como lo señala Jaume Trilla en la obra *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*:

- Desarrollo de la función motora, incluye ejercicios psicomotrices, gimnásticos y actividades de la vida práctica, es decir el autocuidado, hábitos, tareas familiares como poner la mesa,

lustrar los zapatos que le permitirán al niño ser independiente y prepararse para la vida en sociedad.

- Desarrollo sensorial, se presenta un conjunto de ejercicios para trabajar los sentidos y provocar la libre manipulación.
- Desarrollo de diferentes formas de lenguaje, se le acerca al niño al uso del lenguajes oral, escrito y matemático desde actividades que tengan sentido considerando las áreas del conocimiento como el arte, la geografía, historia (Trilla, et al., 2007: 74).

Algunas instituciones educativas aplican esta metodología por los resultados obtenidos en el desarrollo del niño, sin embargo se necesita una profunda reflexión sobre variables familiares y sociales que permitan alcanzar pertinencia cultural, pues uno de los grandes errores cometidos en las instituciones y los docentes ha sido implementar propuestas sin un análisis previo del contexto socioeducativo en el cual los niños se desenvuelven.



Decroly: centros de interés y juegos educativos

En época similar a la metodología montessoriana surgen los estudios de Ovidio Decroly (1871- 1932) que recibe la influencia de sus antecesores Pestalozzi, Froebel a partir de los cuales fundamenta la acción educativa en el respeto al niño, la libertad, la individualización. Considera a la escuela como un espacio por la vida y para la vida.

Estos principios impulsan el diseño del método global que se apoya en la función globalizadora como “concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto y especialmente del niño. Estos captan la realidad no de forma analítica sino por totalidades. Significa que el conocimiento y la percepción son globales” (López, 2010: 52).

Debido a su desarrollo evolutivo los niños de los primeros años logran captar el objeto o la imagen de forma global no reparan en detalles o en las partes del mismo, por lo que se integra las propiedades de forma, color, tamaño. A nivel didáctico Decroly aplica la globalización en el método de centros de interés y el método ideo- visual para la lectura y escritura.

Los centros de interés han sido muy difundidos en el Ecuador y en Latinoamérica a través de la implementación de rincones en los centros de educación inicial. La idea central es proporcionar al niño varios ambientes con una serie de materiales que se focalizan en ciertas acciones o temas como la construcción, la lectura, la dramatización, el hogar, la tienda, el restaurante, los niños juegan de forma independiente desarrollando sus habilidades cognitivas, motrices, socio afectivas y lingüísticas.

En el currículo de Educación Inicial se ha planteado como metodología:

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana (MEC, 2014: 41).

Decroly identifica claramente la importancia del juego para el desarrollo infantil y plantea la necesidad de vincular esta actividad a la acción pedagógica a través de juegos educativos que deben superar la idea ejercicios sensoriales para dar paso a operaciones intelectuales. Este autor comprende que las manipulaciones efectuadas con el material educativo permiten al niño poner en juego los grandes esquemas del pensamiento, que podrá transferir más tarde a la esfera simbólica (Decroly, 1983: 19).

Algunos de estos juegos se desarrollan a través de materiales como:

- Las formas de madera que consisten en encajes planos en tabillas de 25 por 15 cm en las cuales el niño debe ubicar un número de piezas limitado que se incrementa según la complejidad que se espera desarrollar.
- Los bastidores, en un marco de madera se fijan dos bandas de tela unidad a través de botones, automáticos, cordones de tres tamaños diferentes con el fin de que el niño puede realizar acciones como amarrar, desabotonarse, sujetar.
- Juegos de dominós y loterías sobre diferentes temas que les permita a los niños asociar elementos por número, forma, color, tamaño o utilidad.
- Juego de cubos cuyo material es una caja sin tapa con seis cubos, una cara del cubo representa una escena y las demás los elementos que se encuentran en ella, los niños relacionan las figuras y pueden crear historias.

Estos juegos se hallan vinculados al ambiente y a los intereses del niño, incluyen trabajo sobre nociones de cuantificación, espaciales, clasificación, esquema corporal. Es decir, se relacionan con los ámbitos de desarrollo curricular, sin embargo es importante no llegar a la pedagogización del juego, pues se desvirtuaría una de las características esenciales del juego que son la libertad de elección y el placer del niño sin injerencia del adulto. Esta es una de las grandes dificultades que restringe la capacidad creadora de niño porque la actividad lúdica está condicionada a reglas establecidas.

Como se menciona en párrafos anteriores, la propuesta decroliana establece el método ideo visual para desarrollar la lectura y la escritura, el mismo que parte del método global integrando procesos de análisis y

síntesis. Se trabaja ideas y visualización de palabras, es decir se inicia con frases para luego llegar al análisis de sílabas y fonemas. Pueden distinguirse cuatro momentos:

- Observación donde el niño se pone en contacto con los objetos, situaciones, fenómenos a través de los sentidos. Aspecto que fue desarrollado desde Comenius.
- Asociación se relaciona ideas, palabras hechos que permiten construcciones cada vez más complejas y abstractas.
- Expresión concreta se manifiesta en la elaboración de construcciones propias con diversos materiales.
- Expresión abstracta utilizan símbolos, códigos convencionales para comunicar de forma escrita, gráfica (López, 2010: 53).

166



Loris Malaguzzi: la ética y la estética en la educación infantil

El legado más importante de Loris Malaguzzi (1920- 1994) pionero de las escuelas Reggio Emilia es la concepción del niño y de la infancia que transforma las prácticas pedagógicas y el contexto escolar, estableciendo nuevos caminos para abordar el aprendizaje. El niño posee infinidad de capacidades que le permite construir su conocimiento, interactuar con los demás, transformar su entorno natural y cultural dentro de un sistema dinámico. Es actor educativo con voz propia para expresar y establecer encuentros dialógicos que configuran identidades y alteridades.

Su metodología responde a principios éticos y estéticos que se sustenta, por un lado, en una estructura que constituye el diseño de proyectos y la documentación, por otro lado, la acción que emerge de las intersubjetividades de los niños y los docentes. La función del arte es determinante como medio de expresión y creación individual y colectiva.

La escuela infantil es un teatro continuo, fascinante y de gran interés, lleno de improvisaciones, de hechos, de gestos, de tramas, de comportamientos y de relaciones entre los niños. Las imágenes describen los hechos y las situaciones, narran la historia (Hoyuelos en Red Solare, 2006: 6).

Esta propuesta pretende superar la escuela que se rige bajo esquemas didácticos y curriculares desde la lógica adultocéntrica para dar paso a lo emergente que surge en el ecosistema del aula donde se pone en juego la incertidumbre, la fantasía, la innovación y, sobre todo, los vínculos que sostienen, que aportan y que transforman al niño y a la sociedad.

En el primer aspecto a considerar es el docente porque juega un papel fundamental, debe observar detenidamente los intereses de los niños a partir de los cuales nacen los proyectos y durante su ejecución se documenta el proceso de tal forma que cualquier persona que lo observe puede identificar y evaluar la experiencia claramente. Se registra expresiones, acciones, informaciones, todo cuanto puede “hablar” de la riqueza de la vivencia infantil y el sentido de la educación. Se considera que lo más valioso de la función docente es su capacidad de investigar y sorprenderse por cada acontecimiento desde una actitud respetuosa y abierta, de ahí que:

Sus intervenciones tienen que ser siempre hábiles, delicadas, silenciosas, poco clamorosas, basta con que los niños sientan su presencia, que están con ellos, ya que esto les da la confianza y la conciencia –que siempre debe tener– de lo que acontece y aprende. Tiene que ser un investigador permanente, también empíricamente (Hoyuelos, 2004: 172).

Por otra, el docente no trabaja en solitario, existen dos docentes por cada grupo de 15 a 20 niños que trabaja con un atelierista⁶ para atender de forma diversa las necesidades de los niños.

Al igual que los demás autores, considera el ambiente como un elemento fundamental y se le denomina “tercer educador” pues cada aspecto es diseñado para la acción independiente y creativa del niño. Una muestra de ello es el trabajo que realiza Javier Abad con la creación de instalaciones lúdicas cuyo fundamento teórico lo desarrolla en su artículo la escuela como ámbito estético según la pedagogía regianna.

Las escuelas infantiles deben ser espacios de vida y belleza, lejos de ser espacios funcionales. Es función educativa ambientar los espacios y cuidar estéticamente este entorno para crear una cultura de lo estético que propugne cambios en los espacios escolares (Abad, 2006: 13).

Para cumplir este objetivo existen diversos espacios como la plaza central dentro de la institución donde los niños se encuentran y generan diálogos. El aula incluye, centros de interés, talleres rincones donde los niños exploran, descubren y desarrollen sus capacidades en el encuentro con el otro, pues el trabajo colectivo siempre está presente.

Se cuenta con diversos materiales que, en muchos casos son donaciones que luego se transforman en creativas obras para exponerlas a los padres o la comunidad. Estas exposiciones son parte de la expresión de los niños en sus diversos lenguajes frente a los cuales la escucha es vital, aquella “toma lugar dentro de un ‘contexto de escucha’”, donde uno aprende a escuchar y a narrar, donde cada individuo se siente libre de representar y ofrecer la interpretación de sus teorías a través de la acción,



la emoción, la expresión y la representación, usando símbolos e imágenes (“los cien lenguajes”). La comprensión y la conciencia se generan a través del compartir y del diálogo (Rinaldi, 2001: 28).

La escucha conduce inevitablemente a desarrollar un ambiente emocional positivo donde los actores educativos son respetados en su dimensión personal, se propician encuentros en los cuales se integran la sensorialidad, la cognición, la mente, el cuerpo, intuición, la razón, es decir todo el ser se instala en el centro del proceso educativo para descubrir sentido y significados en la relación con el otro. Por lo tanto el aprendizaje es el tema esencial en lugar de la enseñanza, el niño es libre y experimenta con los elementos a su alrededor y encuentra las relaciones que le permiten desarrollar sus propias capacidades.

No sería posible los resultados de la metodología Reggio Emiliana sin la participación de la familia, pues se reconoce claramente que la educación necesita del contexto y de los padres asumiendo su rol de corresponsabilidad a través de actividades de gestión permanente en beneficio de la institución educativa y la sociedad. Además se potencia la imagen de la familia como el primer agente educativo en el cual se acoge, se construyen vínculos, se genera un tejido subjetivo.

Sin lugar a dudas, esta propuesta pretende cambiar la dimensión de una educación instrumental para dar paso a la aplicación de un modelo humanista, sistémico que determine el verdadero sentido de la educación: el reconocimiento de la dignidad humana. Ojalá constituya el objetivo de la educación ecuatoriana permeada por la estandarización y la cuantificación de logros.

Conclusiones

Los métodos responden a momentos históricos y sociales para dar respuestas a demandas de la realidad educativa que se debe cambiar, reforzar o mejorar a través de procedimientos organizados, recursos materiales y la participación de comunidades de aprendizaje.

Las propuestas pedagógicas, curriculares y metodológicas se diseñan a partir de las necesidades e intereses del niño como actor central del aprendizaje dentro de los contextos socioeducativos y culturales diversos, en los cuales se desarrollan capacidades que transforman la persona y la sociedad.

La educación de los primeros años de vida requiere condiciones ambientales que permitan explorar, descubrir, expresar, crear de forma autónoma mediante la sensorialidad, el juego, el arte. Es indispensable ofrecer las posibilidades para construir el propio aprendizaje desde la afectividad, la libertad, la espiritualidad y la relación con la naturaleza.

Las metodologías en educación deben alcanzar como fin último el desarrollo integral, armónico de los niños y jóvenes que se manifiesta en la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes para la construcción de sentidos y significados de la propia vida y de los demás, en el marco de los derechos y la dignidad humana.

Notas

- 1 Término utilizado en diversos documentos que se refieren a Joan Comenius para resaltar su acción de diseñar un método que organice el proceso educativo desde los primeros años considerando como primer agente educativo a la madre.
- 2 Kindergarten es la denominación de Froebel a las instituciones de niños preescolares consideradas como una extensión del hogar, pues la familia es el primer agente educativo que se articula con el contexto escolar conservando la unidad indivisible. Este término fue utilizado en varios países de Latinoamérica, en el Ecuador, hasta el 2011 se llamaban Jardines de Infantes a las instituciones que atendía a niños de cinco años lo que actualmente es el primer grado de básica
- 3 Buen vivir paradigma que se fundamenta en la cosmovisión indígena Kichwa en la cual el respeto y la armonía con la naturaleza son parte de la vida en un sistema interrelacionado. En el Ecuador y Bolivia se ha incorporado como un principio constitucional que orienta la construcción de políticas cuyo objetivo es alcanzar mejor calidad de vida a través de relaciones de mayor equidad en el campo político, social, económico, ambiental.
- 4 Referente Curricular para Educación Inicial. Volemos Alto fue el primer documento curricular para los niños de 0 a 5 años, salió a la luz en Julio de 2002 con la participación del Ministerio de Educación, Bienestar Social y el Programa Nuestros Niños. Plantea tres dimensiones de relación: consigo mismo, con los otros y la naturaleza, el eje principal la afectividad, el plano transversal el arte y siete objetivos generales alrededor de los cuales se articulan los demás elementos curriculares.
- 5 Currículo de Educación Inicial. Documento oficial del Ministerio de Educación (2014) que establece los lineamientos para el proceso educativo de primera infancia en todas las modalidades de atención a nivel público y privado.
- 6 Es un educador llamado también tallerista, especializado en artes visuales, que trabaja con los demás docentes dentro de un taller especial con variedad de materiales y recursos en el cual los niños investigan, exploran, expresan y crean. Además incorpora la función social del arte en la educación como uno de los caminos más idóneos crear experiencias estéticas y abrir canales de sensibilidad y comunicación.



Bibliografía

ABAD, Javier

2006 La escuela como ámbito estético según la pedagogía regianna. En: *Aula Infantil*. Barcelona: Ed. Graó.

COMENIUS, Juan

1986 *Didáctica Magna*. Madrid: Akal Bolsillo.

DECROLY, Ovide

1983 *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.



- FROEBEL, Federico
1888 *La educación del hombre*. New York: D. Appleton y Cía.
- HOYUELOS, Alfredo
2004 *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
2006 “Introducción a la propuesta educativa de Reggio Emilia”. En: Red Solare Colombia, http://530777107603393319.weebly.com/uploads/2/7/0/1/27012272/reggio_pedagoga_de_la_escucha_1.pdf, 30 de Junio del 2015.
- LÓPEZ, Germán
2010 “Apuntes sobre La Pedagogía Crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad”. En: Universidad Santiago de Cali, <http://4gn.uvg.edu.gt/biblioteca/ebooks/GLN/GLN-13.pdf>, 19 de Junio de 2015.
- MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, E. T. (MEC)
2014 *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MEC.
- MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique
2004 “Jean-Jacques Rousseau, respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales”. En *Aula Creativa*. Enrique Martínez, http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_juan_jacobo_rousseau.hm, 11 de Junio de 2015.
- MONTESSORI, María
1986 *La mente absorbente del niño*. México D.F: Diana.
2015 “Método Montessori” En Fundación Montessori Argentina, 2007, <http://www.fundacionmontessori.org/Metodo-Montessori.htm>, 22 de Junio de 2015.
- PESTALOZZI, Johann
1889 *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. Dresden.
- RABECQ, María
1957 Comenius, apóstol de la educación moderna y la comprensión internacional. En: *El Correo*. París: UNESCO.
- RINALDI, Carlina
2001 La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. En: *Reggio Children*, Europa.
- SOTO, José
1998 *Educación actual y sus fuentes filosóficas*. Madrid: EUNED.
- TRILLA, Jaume et al.
2007 *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Madrid: Graó.
- ZIMMERMANN, Hugo
1914 *Las obras menores de Fröbel sobre la educación*. Leipzig: Koehler.

Fecha de recepción de documento: 5 de julio de 2015
Fecha de aprobación de documento: 18 de septiembre de 2015